

Zukunft? Eine musikalische Farce

von Felix Caffier

24 October 2016

Aufbau & Besetzung

Bühne



(Cello muss die Bogenseite zum Publikum haben, um die Peitscheffekte besser zeigen zu können, und Flöte muss ebenfalls ins Publikum blicken können)



Publikum

Die Musiker sind drei junge Künstlerpersönlichkeiten, vornehmlich in schwarz gekleidet, mit farblich akzentuierenden Künstlerschals. Hüte optional. Flüssige, aber affektierte Bewegungen bei allen Einsätzen, die auch aus den hinteren Reihen noch sichtbar sind.

Im Publikum versteckt sitzt die Sängerin, gern als ältere Dame (60+) verkleidet und mit (sächsischem?) Akzent sprechen. Sie macht sich bemerkbar gegen Ende des 3. Teils ("Teil 2") durch unruhiges Sitzen und Stöhngeräusche, bis sie aufspringt und zur Bühne läuft. Ein möglichst blockierter Zugang zu Bühne (zB Sitzplatz in der Mitte einer Reihe, so dass sich andere Zuhörer erheben müssen) garantiert möglichst große Unruhe bei der ersten Unterbrechung, was gewünscht ist.

Überhöhung des komischen Charakters der Sängerin kann optional erreicht werden, indem die Rolle von einem Mann gespielt wird - das ist den Aufführenden freigestellt.

Ablauf / Übersicht

1. **Vorspiel** - siehe Noten
(ca. 30s)
2. **Teil 1** - freie, individuelle Improvisation anhand der Vorschläge. Tonhöhen sollen variiert werden. Grundtempo steht fest, Einsätze können aber zeitlich frei verschoben werden; Variation in Rhythmus und Akzenten. Takte sollen beliebig gewählt und wiederholt werden. Dynamik pp bis mf, gern in Wellenbewegungen.
(ca. 120s)
3. **Teil 2** - Klaviereinsatz blendet in die Improvisation des Cellos und der Flöte. Schnell und ruppig mit allen Kratz- und Armeffekten wie in den Noten vermerkt. Eskalation durch Wiederholung der letzten Seite ad absurdum, insbesondere der letzten Zeile. Währenddessen wachsende Unruhe bei verkleideter Sängerin im Publikum (überschlagene Beine wechseln, unruhig sitzen, seufzen und ungnädig stöhnen), zuletzt aufspringen und die Künstler auf der Bühne unterbrechen.
(ca. 70s Musik + 30s-60s für Wiederholungen = ca. 100s)
4. **Unterbrechung** - Sängerin weist Künstler zurecht, singt Mendelssohn an, bahnt sich einen Weg vom Publikum zur Bühne
(ca. 90s)
5. **Tempo** - Weber op 63, #1; s. Script
(ca. 45s)
6. **Tonart** - Weber op 63, #2; s. Script
(ca. 70s)
7. **Dynamik** - Weber op 63, #3; s. Script
(ca. 60s)
8. **Rhythmus** - Weber op 63, #4; s. Script
(ca. 60s)
9. **Jugend, erwach!** - Soloarie Sängerin
(ca. 80s)

Geschätzte Gesamtdauer: 11 Minuten

Skript Vokalsolist / Ablauf

1. und 2. : Künstler spielen wie in den Noten angegeben

3. : wachsende Unruhe bei Vokalsolist im Publikum (zappelig sitzen, Stöhngeräusche, Rascheln, etc.)

4. Unterbrechung

(erhebt sich aus dem Publikum während der letzten Takte, aufgebracht gestikulierend)

[Genug! Aufhören! Es reicht! Buu! Sind Sie denn bekloppt?]

(als die Musik verklungen ist)

Hör se doch endlich auf, das ist ja lächerlich! Ist das alles, was Sie können?

(wedelt mit ausgestrecktem Zeigefinger in Richtung Bühne, mimt Gesten)

Bum-bum und Gekloppe am Klavier, dann dieses Geschabe von diesem Mächtgern-Rostropowitsch [Ross-'trollo-wisch], - und Sie *(dreht sich zur Flöte um)*, sie Halb-Pahud, wie sie da reinpusten, das ist doch kein Abflussrohr!

Bringt man Ihnen das neuerdings an unseren deutschen Hochschulen bei? Rumgehacke und Rumgebolze ohne Sinn und Verstand [*Köppchen*]? Können Sie denn nicht mal was Schönes spielen... was mit Musik!

(zum Pianisten) Ja, da guckste, Tastenmensch, hä! Kennst Du überhaupt ... richtige Komponisten? Kennst Du ... zum Beispiel ... *(eine Hand erheben sich langsam, beschwörend)* Karl, Maria, von *(Stimme senkt sich)* Weber? *(Hand senkt sich)*

(schneller) Ein interessanter Mann! Sie haben doch bestimmt schon mal das Trio opus 63 gespielt. Sie wissen schon:

♩ = 100
(gesprochen, Arme "dirigieren")

p Bom bom bom bom bom bom bom bom Cello! *f* *mf* Dam - ta - da, da, da, dam - da da. und *f*

(singen) *mf* dann die Flö - te! dam - ta da... Tiii da, dam - ta da und *mp* so wei - ter.

(abruetschen) (atmen) (sprechen)

(accel.)

(Musiker beginnen währenddessen, die Noten umzustellen)

Spieln Sie, meine Herrschaften, spielen Sie! *(macht Anstalten, sich zu setzen)* - NEIN! Moment! *(erhebt sich und läuft zur Bühne)* Ich ... werde Ihnen ... helfen! Ich kann's grad noch! Los, los, hell und klar, hell und klar, bim bam!

5. Tempo

(Künstler: Auftakt)

(Künstler mit Vokalsolist: Weber op 63, #1) mit Tempo-Klatschen

Meine Herrschaften, ich bitte Sie! Das können Sie doch keinem so anbieten, diesen Beton-Händel! Uuuunverkäuflich! Al-le-gro steht über dem Stück, nicht Andante, oder An.. An.. An-dagio!

Ja? So! Also bitte noch einmal. *(lächeln)*

(Künstler: Auftakt)

Sind Sie bereit?

Misterioso ♩ = 90 rit. (mit dirigentischen Bewegungen)

Singer *mp* Bom bom bom bom bom bom! Three, four.

Singer Clapping

6. Tonart

(Künstler mit Vokalsolist: Weber op 63, #2)

(zum Ensemble) Wasn das für ne Tonart?

(kurze Überlegung, Flötist antwortet) - » Zwei B [“Bee”] «.

(Vokalsolist, entrüstet) Zwei Bee is doch keine Tonart!

Äääääss Dur! Bitte, Herrschaft, es geht nicht! Selbe Stelle, nochmal! Wann, tu, sri, wann, tu, sri!

7. Dynamik

(Künstler: Auftakt)

(Künstler mit Vokalsolist: Weber op 63, #3)

Schauen Sie, das müssen Sie musikalischer spielen!

An dieser Stelle gibt es 3 dynamische Stufen: Die Grundlautstärke ist das Pianissimo. Wenn Sie etwas Stärkeres zeigen wollen, dann ist es das Piaoano - und, ganz selten - wenn Sie ganz viel Kraft zeigen wollen, nehmen Sie das Meezzopiaano.

Gleich noch einmal, direkt das Pianissimo.
Bim, Bam!

8. Rhythmus

(Künstler: Auftakt)

Und lassen Sie diesen Unsinn doch mal, diese blöde *(zum Cello)* Rumgefuchtel und dieses ... *(zur Flöte)* Rumgepupse!

(Künstler mit Vokalsolist: Weber op 63, #4)

Das ist der Puuuunkt, liebe Flöte, das ist der Punkt! Der Punkt macht die Note Länger! Auch wenn Sie das Stück noch nie gespielt haben - deswegen kann man doch zählen!

Hätten Sie mal im Tonsatz besser aufgepasst und die "Schule des musikalischen Hörens" von Paul Schenk studiert, da kommt nämlich so was vor. Das dient nicht nur der musikalischen Erbauung, meine Herrschaften, sondern auch *(atmen)* der Allgemeiinbildung!

(Während der langen Erzählung beginnt das Cello, im ppp sul pont. zu üben: "Dvorak?")

Wisst ihr, bei Punkten in den Noten muss ich immer an die Punkte auf den Kartoffelkäfern denken, damals, ja, als ich noch studiert habe, als wir nach Leisnig zur Kartoffelernte mussten, da hat auch immer alles länger gedauert.

Ach, Geschichten könnte ich euch da erzählen... Das kann man sich heute eigentlich gar nicht mehr vorstellen. Einige wollte da rübermachen zur grünen Grenze, ja, aber die hab ich da auch noch bekehrt... Und ein Lied haben wir da immer gesungen, ja, Mensch, Mensch, wie ging das doch gleich...

9. Jugend, erwach! *(währenddessen verlassen die Künstler die Bühne)*

Vorspiel

♩ = 60 tonlos am Mundstück geblasen

mit Ton fluttertongue

sempre

Flute

ff *FFFF*

unkenntlich kratzend, ohne erkennbare Tonhöhe

große Geste

sul pont. rit.

ff *mf* *ppp*

Piano

ff

a tempo

fff

fff

4

normale

Fl.

mf

Normalton, konst. gliss.

rit.

sul pont. rit.

Cell.

pp *ff* *ff* *mp*

Pn.

ff *fff* *fff*

Teil 1 - Cello

♩ = 60
sul pont. rit. verschwinden akzentuiert ohne rit/dim., zB: tenuto - arpeggio, zB: Tremolo-gliss (auf/ab), zB:

mf *ppp* *mf* *f*

wellenförmig, zB: normale, sul pont, semi col legno, zB:

p *mf* *p*

Bogen "peitscht" durch die Luft, zB: Bartok-pizz mit gliss (auf/ab), zB: semi-col-legno ricochet

Bogen kreist um Finger durch die Luft .. oder großes vib.

auf der Zarge gestrichen, mit Rhythmus, zB: auf die Zarge geblasen Finger trommeln auf Korpus mit Staubtuch auf Saiten gewischt

FFFFFFfffff...

Teil 1 - Flöte

♩ = 60 fluttertongue
 immer abwärts
 normale
mf
 fluttertongue
 3
 1/2
 fluttertongue
 normale / fluttertongue
p *fz*
mf *p < mp*

rhythmisch tonlos ins
mf
 Mundstück geblasen
 Lauf Klappengeräusche, zB:
 3 3
 ^ seitlich in Klappen geblasen
f
 mit der flachen Hand
f
 das Fußloch schließen

gepiffen ins Mundstück, zB:
8va
 (oben: blasen)
tr
 Flöte an beiden Enden greifen...
 Finger in den Mund: Plopp.
 (unten: summen)
 ... und durch die Luft wedeln
 mit versch. Rhythmen

Teil 1 - Klavier

♩ = 60

schnelles 8-Ton-Motiv, zB:

quasi Spiegelung, zB:

frei rhythmisiert, zB:

Three measures of musical notation in 4/4 time. The first measure shows a rapid 8-note motif in the right hand starting on G4, moving up stepwise to E5, with a piano (*p*) dynamic. The second measure shows a 'quasi Spiegelung' (quasi-mirror) of the motif, with the right hand moving down stepwise from E5 to G4. The third measure shows the motif 'frei rhythmisiert' (freely rhythmized) with a piano (*p*) dynamic.

Three measures of musical notation. The first measure shows a 'Bleistift-Glissando auf Saiten (auf/ab)' (pencil glissando on strings) with a piano (*p*) dynamic. The second measure shows 'Bleistift klopft auf Saiten' (pencil tapping on strings) with a piano (*p*) dynamic. The third measure shows a 'Bleistift-Glissando auf Tastern (Klackergeräusch)' (pencil glissando on keys, clacking sound) with a piano (*p*) dynamic, and a note 'wahlweise schwarze (laut) oder weiße (leise) Tasten' (alternatively black (loud) or white (soft) keys).

Three measures of musical notation. The first measure shows 'auf die Tasten gepustet (auf/ab)' (blowing on keys) with a piano (*p*) dynamic. The second measure shows 'auf Tasten gepustet' (blowing on keys) with a piano (*p*) dynamic. The third measure shows 'mit dem Fuß auf der Erde' (with the foot on the earth) with a piano (*p*) dynamic, and a note 'nur rechtes Pedal treten' (only step on the right pedal).

Teil 2

♩ = 60

Flute

Cello und Flöte: vorherige Bewegung fortsetzen bis Pause

Cello

Piano

p ————— *mf* ————— *f*

f molto vib.

5 a tempo

Fl.

Cell.

Pn.

unkennlich kratzend

linker Arm holt in großer Geste aus...

ff

7

Fl.

Cell.

Pn.

normale

... und knallt auf die Klaviatur

ff ————— *ff*

ff ————— *mf* ————— *ff*

ff ————— *ff*

mp

8

Fl. *fff* fluttertongue

Cell. kratzen *ff* sim.

Pn. *mf* *f* *ff*

10

Fl.

Cell.

Pn.

11

Fl. normale

Cell. normale

Pn. *f* *tr* *mp*

12

Fl.

Cell.

Pn.

cresc.

ff

tr

13

Fl.

Cell.

Pn.

fff

ff

f

(bei Luftnot jederzeit kurz absetzen und lautstark einatmen)

14

Fl.

Cell.

Pn.

15

Fl.

Cell.

Pn.

Arm

(Erinnerung: bei Luftnot jederzeit kurz absetzen und lautstark einatmen)

16

Fl.

Cell.

Pn.

Rhythmus ist hier zweitrangig, gern mit Ermüdungserscheinungen spielen

17

Fl.

Cell.

Pn.

immer kratziger schrubb'n mit der Zeit

beide Arme, große Gesten

Diese Seite beliebig wiederholen, bis es gehörig auf die Nerven geht (ca. 1 Minute) und die Stimme aus dem Publikum schreit.

Auftakt

♩ = 120

Flute

tonlos ins Mundstück blasen

f

Cello

mf

Bogen durch die Luft peitschen (alternativ: Stuhl rücken)

Piano

mf

Noten lautstark umblättern/hinstellen (alternativ: Bleistift auf Notenbrett knallen)

The image shows a musical score for the beginning of a piece, titled "Auftakt". It consists of three staves: Flute, Cello, and Piano. The Flute staff is in treble clef, the Cello staff is in bass clef, and the Piano part is in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked as ♩ = 120. The Flute part has a rest for the first two measures, followed by a double bar line and a fermata with a forte (*f*) dynamic. The Cello part has a rest for the first measure, followed by a fermata with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Piano part has a fermata with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Performance instructions are provided for each instrument: "tonlos ins Mundstück blasen" for the Flute, "Bogen durch die Luft peitschen (alternativ: Stuhl rücken)" for the Cello, and "Noten lautstark umblättern/hinstellen (alternativ: Bleistift auf Notenbrett knallen)" for the Piano.

Weber op 63, #1

Adagio ♩ = 60

Voice: gesprochen, unbestimmte Tonhöhe
f Da, da, da, da, da, da,
(ungeduldig)

Singer Clapping

Flute

Cello

Piano: mit viel Empfindung (im Gesicht)
pp

V. da, da! Al-le-gro!

Clp.

Fl. lautes Einatmen, wie zum Einsatz lautes Ausatmen in das Mundstück hinein, Flöte sinkt
FFFfffff...

Cell.

Pn.

Weber op 63, #2

Allegro Moderato $\text{♩} = 100$ (sempre rubato Stimme)

Measures 1-5:

- Voice:** *ff* Pi - a - nis - si - mo! Flö - te!
- Flute:** *mp*
- Cello:** *p* (erschrocken)
- Piano:** *p*

Measures 6-10:

- Voice:** Cres - cen - do! Und! *fff* Noch mehr!
- Flute:** *f* *ff*
- Cello:** *f* *ff*
- Piano:** *f* *ff*

Measures 11-15:

- Voice:** *ff* Zu - rück! *f* Wei - ter, wei. ter bit - te! *mf*
- Flute:** *mp*
- Cello:** *p* *cresc.*
- Piano:** *p* *pp*

16

V. Lau - ter, lau - ter! *ff* Stoop! *f* Stop, stop. *mf* Halt! Dan - ke.

Fl. *cresc.* *f* *ff*

Cell. *f* *ff*

Pn. *cresc.* *f* *ff*

==

21

langsam ♩ = 50

V. *mf* Dam da - dam da - dam da. Die Terz! die Terz!

Fl.

Cell.

Pn.

Weber op 63, #3

Allegro Moderato ♩ = 100

Voice

Flute

Cello

Piano

mf Na bit - te! *mp* 's geht doch. *ff* Zu

V.

Fl.

Cell.

Pn.

laut! *f* Herr - schaf - ten, ich biiit - te Sie! *mf* Dan - ke! *p* gepresst Wo - zu...

Weber op 63, #4

Allegro Moderato ♩ = 100

(tonlos krächzen, sobald zu tief)

Voice *mf* < Guuuut! *mp* jja. La, la, ja da da da da daa.

Flute *p*

Cello *pp*

Piano *p*

9

V. Neeeeee, ach!

Fl. (guckt verwundert zu Flöte)

Cell.

Pn. (guckt intensiv in Noten) (guckt verwundert zu Flöte)

Dvorak?

Quasi improvisando (=üben, beliebig Abschnitte wiederholen) ♩ = *so*

Cello

sul pont. *ppp*

rit. *mp*

(Voice: ...Mensch, wie war das doch gleich...)

(aufhören mit Liedeinsatz)

Jugend, erwach

♩ = 160 (summen) *rit.* (sprechen) ♩ = 110 (singen)

mp mm m m m m m m Ach ja. *mf* Die Ler - che singt fro - he Lie - der ins Tal, das Bäch - lein er - mun - tert uns

6 (angedeutet marschierende Gesten) (zum Publikum)

f all. Und der Bau - er be - stellt wie - der Ak - ker und Feld, ba - ald blüht es all ü - ber all. Bau auf, bau auf, bau

12 (Trio verlässt hinter Rücken die Bühne)

auf, bau auf, frei - e deut - sche Ju - gend, bau auf! Für ei - ne bess - re Zu - kunft rich - ten wir die Hei - mat

18

auf! Bau auf, bau auf, bau auf, bau auf, frei - e deut - sche Ju - gend, bau auf!

23 *rit.* (umdrehen zu jetzt leerem Podest) *morendo* (fragend umsehen) (tonlos zu sich murmeln, abgehen)

Für ei - ne bess - re Zu - kunft... *mp* Zu... - kunft... *p* Zu - kunft...